

Pseudonim: Broszko

Tytuł wystąpienia:

**Prawo autorskie w praktyce, czyli o amatorskim piśmiennictwie fanowskim (*fan fiction*)
w kontekście relacji pisarzy z aktywnymi czytelnikami**

Abstrakt:

Amatorskie piśmiennictwo *fan fiction* to teksty miłośników, które czerpią swój początek w innych wytworach kultury (historiach opowiedzianych na łamach powieści, w filmach, serialach, itd.) oraz są uznawane obecnie za istniejące w „szarej strefie” prawa. Stanowiąc jednak wyraz fascynacji wybraną opowieścią (literacką czy filmową) często zyskują popularność w danym fandomie. Rosnąca liczba tego typu tekstów wydaje się być wystarczającym dowodem na to, że ich twórcy świadomie zmieniają fabuły swoich ulubionych opowieści, piszą ich dalsze ciągi lub rozbudowują wątki poboczne, nie zważając na zdanie autorów dzieł oryginalnych, niejednokrotnie sprzeciwiających się piśmienniczej „dewastacji” ich utworów przez amatorów.

Choć z jednej strony piśmiennictwo *fan fiction* jest jawnym potwierdzeniem sukcesu komercyjnego dzieła oryginalnego, na którego bazie powstało; z drugiej – zmusza autorów tychże dzieł do opowiedzenia się po jednej ze stron w sporze o miłośnicze pisanie.

Podczas wystąpienia, oprócz zaprezentowania postaw wybranych autorów względem *fan fiction* i ich twórców, przedstawię najbardziej kontrowersyjne przykłady wydawania fikcji fanowskich jako dzieł oryginalnych, a także wykorzystywania tego typu tekstów do promocji autorów dzieł oryginalnych. Opowiem przy tym o sposobach radzenia sobie przez autorów dzieł oryginalnych z fanowskimi „ulepszeniami” ich historii, a także o finansowym aspekcie omawianego piśmiennictwa. Odpowiem również na pytania: Jak piszący *fan fiction* postrzegają prawo autorskie? Jakie konsekwencje ponoszą przez swoje amatorskie pisanie? Dlaczego tak trudno zrezygnować z opowiadania na nowo historii swoich ulubionych bohaterów?