

Abstrakt referatu – konferencja naukowa „Prawo a Kultura – Kultura a Prawo”

Temat wystąpienia: **„Kulturowe” vs. „kulturalne” rozumienie prawa autorskiego – studium przypadku.**

Tematyką proponowanego referatu będzie relacja wpływu aspektów kultury (sztuki, filozofii) na sposób rozumienia i kształtowania prawa autorskiego. Hipotezą badawczą weryfikowaną w trakcie wystąpienia będzie teza o stałym obowiązywaniu paradygmatu prawa autorskiego, ściśle związanego z zasadą ochrony twórcy, rozwojem kultury i nauki, a także dostępu społeczeństwa do osiągnięć dyscyplin artystycznych i naukowych.

Punktem wyjścia dla rozważań będzie geneza prawa autorskiego jako odrębnej dziedziny prawa. Poprzez analizę przypadków reformy prawa autorskiego w kierunku dostosowania porządku prawnego do wymogów współczesnej technologii i rozwoju naukowego, zaprezentowane zostaną przykłady wpływu kultury na rozumienie podstawowych pojęć i funkcji prawa autorskiego jako – z jednej strony – części systemu prawa prywatnego, z drugiej zaś – jako płaszczyzny stosunków społecznych. Analizowane będą m.in. wpływ sztuki konceptualnej na rozumienie utworu (zmiana paradygmatu prawa autorskiego), odbicie filozofii I. Kanta i R. Ingardena w konstrukcji prawa autorskiego, spory o ochronę prawnoautorską (kazusy Christo, Hundertwasserhaus, Duchamps), jak i sens prawa autorskiego w ogóle (ACTA, kazus Radiohead, a także Lew Tołstoj) – aż do reformy prawa autorskiego i wprowadzenia normatywnej ochrony nakładów inwestycyjnych (odejście od podstawowej funkcji ochrony dóbr kultury). W tym kontekście, dokonana zostanie analiza prawodawstwa i orzecznictwa europejskiego oraz polskiego – opartego o system własnościowy oraz ekonomiczną analizę prawa. Na samym końcu zweryfikowane zostaną postawione hipotezy badawcze.

Podsumowaniem wystąpienia będzie teza o odejściu od paradygmatu prawa autorskiego ochrony kultury i dóbr intelektualnych, w kierunku zabezpieczenia interesów ekonomicznych podmiotów uprawnionych (niekoniecznie twórców), a tym samym o zmieniającym się (malejącym) wpływie kultury na sposób wykładni i ukształtowanie omawianych instytucji normatywnych.

pseudonim: #fajnyPseudonim