

## **The Very Polish Cut-Outs, czyli eugenika melodii. Remiks w prawie i kulturze polskiej.**

The Very Polish Cut-Outs to projekt powstały w 2010 roku mający na celu popularyzację polskich produkcji muzycznych pochodzących z lat 70-tych i 80-tych. Utwory złotych lat rodzimej muzyki zostały oddane w ręce młodych producentów oraz dj-ów i dzięki nadanemu przez nich im nowemu kontekstowi rozbłysnęły pełnym blaskiem. Inicjatywa Macieja Zambona i Kacpra Kapsy odniosła ogromny sukces, zarówno w Polsce, jak i za granicą, a niesłabnące zainteresowanie przeróbkami przyczynia się do stałego powiększania kolekcji TVPC. Utwory powstają w wyniku pocięcia oryginału (z ang. cut-out to wycinanka) i posklejania go na nowo albo poprzez re-aranżację części składowych kompozycji oryginalnej lub przez wzbogacenie jej o nowe elementy. To nic innego jak remiks, czyli bardzo popularny we współczesnej kulturze muzycznej sposób na odświeżenie linii melodycznych.

Remiks stanowi atrakcyjny obszar badań, gdyż nie doczekał się wyczerpującego opracowania, zarówno na gruncie polskiej legislatury, jak i humanistyki. Ciągłe rozwijający się rynek muzyczny regulowany jest przez prawo autorskie nie nadążające za jego tempem. Na gruncie obowiązujących przepisów i funkcjonujących teorii prawnych trudno jest przypisać zremiksowany twór do istniejących kategorii (utwór połączony, zbiorowy, inspirowany), gdyż w zależności od stopnia zapożyczeń będzie on różnorodnie klasyfikowany. Co więcej, fenomen remiksu wykracza znacznie poza obszar rozważań prawnych, gdyż pojęcie to może służyć także do analizy procesu twórczego, kultury mediów, cyrkulacji tekstów czy taktyk odbiorczych.

Celem referatu będzie zatem scharakteryzowanie pojęcia remiksu oraz jego miejsca w prawie i kulturze polskiej w oparciu o przykłady produkcji z kolekcji TVPC, a także zbadanie konsekwencji przyjętych rozwiązań.

Autor: Wednesday